



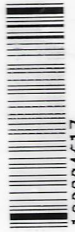
Romeo in Julija v tej knjigi nista iz Verone, pač pa iz sosednje ulice. In iz današnjega časa. Poezija za najstnike govori predvsem o ljubezni, pravzaprav za ljubljenosti, in to počne na različne načine: največkrat duhovito in iskriivo, včasih bolj nežno, kdaj pa kdaj ganljivo. Ilustracije pesmi nadgradijo z odbitimi domislicami in poskrbijo za dodatno zabavo med branjem.

NAMIG: Knjiga je kot nalašč za vse punce in fante z glavami v oblakih!



OŠ ISTRSKEGA ODREDA GRAČIŠČE

K 82-1
MÖDERNDORFER VINKO
Romeo in Julija



100004617

COBISS ©

Vinko Möderndorfer

ROMEO IN JULIJA IZ SOSEDNJE ULICE

Pesmi in
ena tragedija
s hollywoodskim
koncem

Ilustriral
Jure Engelsberger



Vinko Möderndorfer **ROMEO IN JULIJA IZ SOSEDNJE ULICE**



Vinko Möderndorfer

ROMEO IN JULIJA RIZ SOSEDNICE ULICE



Pesmi in ena tragedija
s hollywoodskim koncem

Ilustriral Jure Engelsberger

MIS

Vinko Möderndorfer
ROMEO IN JULIJA IZ SOSEDNJE ULICE
Pesmi in ena tragedija s hollywoodskim koncem

Ilustracije: Jure Engelsberger
Didaktično gradivo: Anita Dernovšek

Miš založba
Miš d.o.o.
Corjuša 33, 1233 Dob
info@miszalozba.com
www.miszalozba.com

Uredila: Gaja Kos

Jezikovni pregled: Katja Klopčič Lavrenčič

Jezikovni pregled didaktičnega gradiva: Andreja Jezernik
Korekture: Mateja Jelaska Čefarin

Oblikovanje: Žiga Valetič

Za založbo: Anže Miš

Natisnjeno v Sloveniji
Dob, 2022

Copyright © Miš, 2021

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana
821.163.6-93-1

MÖDERNDORFER, Vinko, 1958-

Romeo in Julija iz sosednje ulice : pesmi in ena tragedija
s hollywoodskim koncem / Vinko Möderndorfer ; ilustriral
Jure Engelsberger. - 2. izd., 1. natis. - Dob : Miš, 2022

ISBN 978-961-272-560-0
COBISS.SI-ID 111806723

Miš založba podpira avtorske pravice. Spoštovanje avtorskih pravic spodbuja ustvarjalnost, opogumlja različne glasove, promovira svobodo govora in ustvarja raznoliko kulturo.
Hvala, ker ste kupili avtorizirano izdajo te knjige in ker ne kršite Zakona o avtorski delu te knjige brez našega dovoljenja. S tem podpirate avtorice in avtorje ter omogočate drugo izdaja, prvi natis, natisnjeno v 4700 izvodih.



Kazalo pesmi

VČASIH JE PREVEČ BESED

- 9 | Kaj te briga
- 10 | Poljubljanje
- 13 | Včasih je preveč besed
- 14 | Kako zelo koristno je na steno kdaj pa kdaj kaj narisati ali pesem o tem, da imajo vsake oči svojega malarja
- 16 | Prvi zmenek
- 18 | Milijon na uro se mi dogaja
- 21 | Roke
- 22 | Tako to gre
- 24 | Sreča
- 25 | Jaz sem ti in ti si jaz

ROMEO IN JULIJA IZ SOSEDNJE ULICE

- 28 | Zelo kompliciran fant
- 30 | Zares butasta pesem
- 32 | Romeo in Julija
- 34 | Iz šole naravnost domov
- 35 | Črni cvet
- 40 | Pred jutrom
- 42 | Kaj vse je pesem

- 44 | Romeo in Julija iz sosednje ulice
47 | Esemes pesem s tem, kako zelo te ljubim
48 | Kaj bi se zgodilo
49 | Tvoj svet

IMETI RAD

- 52 | Pridem stoprocentno
54 | Tik pred zmenkom
56 | Teden
59 | Romeo in Julija
Tragedija s hollywoodskim koncem
60 | Prva pesem
62 | Imeti rad
63 | Noge
64 | Junija na češnji
66 | Julija in Romeo se prebujata v julijsko jutro
67 | Včasih greš
68 | Pasja pesem
70 | Obzorje
72 | Ladja
73 | Pika
74 | Na tej klopci
75 | Nisva
76 | Romeo in Julija iz sosednje ulice čez tisoč let
79 | Najlešše so minule ljubezni

81 | Zmenek s poezijo

VČASIH JE PESNEČ

POLJUBLJANJE

Poljubljanje je zdravo, še posebej v večjih količinah.

Poljub lahko delno ozdravi angino.

Angina manj boli, če si jo delita dva.

Daljše poljubljanje pa ozdravi prav vsako bolečino.

Še posebej tisto, ko boli, kadar nekoga čakaš, njega pa ni in ni.

Ko pa pride, naj se takoj v poljubih raztopi!

Poljube moraš jemati vsak dan.

Najbolje štirikrat.

To pomeni: vsakih šest ur se zdržema poljubljaš deset minut.

Pri poljubljanju si lahko obut ali sezut.

Lahko se poljubljaš stoje, lahko tudi sede ...

Najlepše pa se poljubljaš miže.

Poljube lahko tudi združimo v daljše poljubovanje. In jih vzamemo vse naenkrat. To naj traja najmanj štirideset minut brez predaha in brez daha.

Temu se reče preventivno poljubljanje. Ali poljubovanje na zalogo.

Seveda pa mora biti poljubljanje pravo. Ne na lica, ampak na usta.


In mora biti tudi z osebo pravo.

S tisto, ki razume,

da poljubi niso kar tako in za vsakokrat.

Saj s poljubljanjem najbolj jasno poveš, kako zelo imaš nekoga rad.

POLJUBOVALNI URNIK

	POLJUBOVALNI URNIK		TIP
	SKOM (LAHKO LE IME)	KJE (LAHKO NE POVEŠ)	POLJUBA (FRANCOŠKIN)
PON			
TOR			
SRE			
ČET			
PET			
SOB			
NED			

--- IZREŽI PO ČRTI IN PRILEPI NA SKRITO MESTO! ---

VČASIH JE PREVEČ BESED

Včasih je preveč besed.

Včasih je dovolj pogled
naravnost v oči.

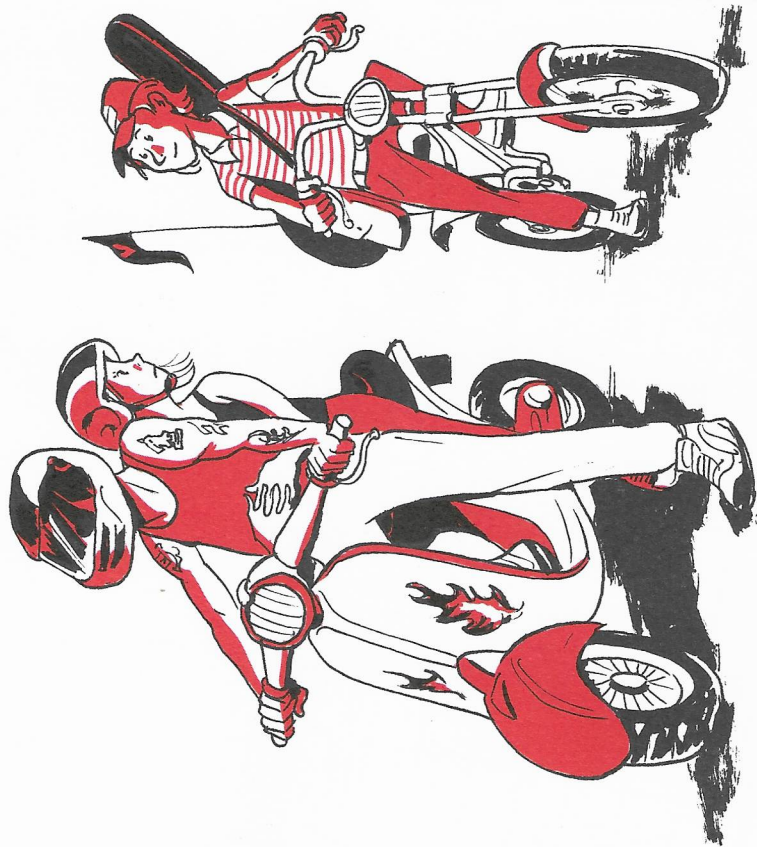
Nič na levo, nič na desno,
samo zares
globoko v oči.

Besede potem pridejo same od sebe.

In pljuskejo preko vseh mej
in grejo naprej in naprej,
vse do srca.

Če pa se namesto besed
med nas prikrade tišina
in rdečica
na lica,
je tudi okej.
Zelo okej.

Ker ljubezen najbolj žari,
kadar molči.



KAKO ZELO KORISTNO JE NA STENO KDAJ PA KDAJ KAJ NARISATI

ali pesem o tem, da imajo vsake oči svojega malarja

Kar tako,
malo za hec
in nič kaj zares,
sem na steno narisal rožo.
In na roži čebelo.

Ker pa slabo rišem,
je nastal iz čebele helikopter,
iz rože pa velik in zelo
pokvečen krompir.

Potem je prišla mimo Julija
in navdušeno vzkliknila:

*Jojo! Narisal si svet
in na njem srce
kot cvet!*

Od zdaj naprej se drživa za roke
in sva zelo lep par.



PRVI ZMENEK

Na prvi zmenek greš
z ogromnim kamnom v grlu.

Prepričan si, da si smešen v glavo,
da ti lasje popolnoma nekontrolirano
rastejo na vse strani,
da sploh ne znaš povedati niti enega stavka,
da ti ušesa štrlijo
in da je tvoj nos popolnoma podivjal
– pravzaprav sploh nimaš obraza,
ampak samo nos.

Vedno bolj si prepričan, da bi bilo bolje,
če bi ostal doma,
saj sploh nisi žejen,
zakaj bi potem pil kokakolo,
pa tudi za v kino ti ni,
zakaj bi potem šel v kino,
še manj pa ti je do posedanja na ograji,
kjer itak sedijo vsi.

In nazadnje pomisliš,
da sploh nisi narejen za to,
za držanje za roke,
za pogovarjanje,
za objemanje ...
BUUUUUUUUU!

Vse to je butasto in neumno
in čista izguba časa.

Potem pa pride.

Nenadoma stopi izza vogala
in stoji pred tabo.

In je lepa.

Zelo lepa.

Tako lepa, da ti kamen pade iz grla
in se razleti pred tvojimi nogami
na tisoče koščkov.

In srce ti zatrepeta
tako lepo

kot v kakšni ljubezenski pesmi.
In zavzdihneš: Prišla si.

VERJETNO
NAJLEPŠA PUNCA
NA SVETU



TOČKA ZMENKA
(ne zamujaj!)

Lasna
Jeba

Kamen
v grlu

ZASKRBUJENA
HOJA

Patne
Poke

MILIJON NA URO SE MI DOGAJA

Milijon na uro se mi dogaja.
Najprej Anja,
potem še Sanja.

In tudi ponoči
se mi milijon na uro dogaja:
da me objema Anja
in potem še Sanja.

Obema pa se sploh ne sanja,
kaj se meni milijon na uro dogaja.
Ker Anja ima Petra rada,
Sanja pa z Markom se spreha.



Samo počakati moram,
da bo Anja Petra pozabila
in Sanja Marka zapustila.

Potem se bo meni milijon na uro
uresničila sanja:
k meni bo prišla najprej Anja
in takoj za njo še Sanja.



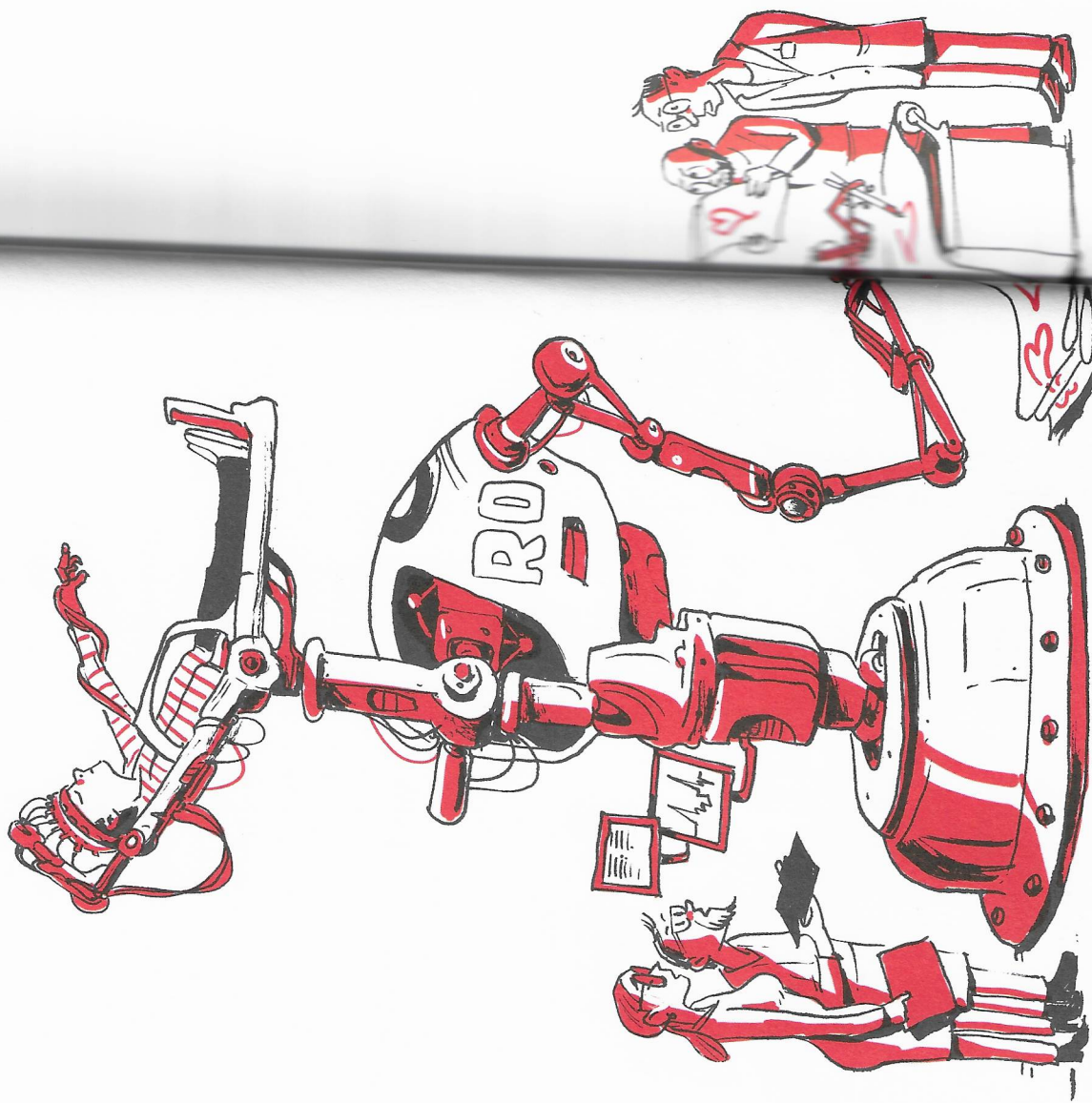
ROKE

Roke dvignjene,
roke odprte,
roke, ki mahajo s praga,
roke, ki lovijo poljube
kot metulje,
roke ob tvojem boku,
ki stisnejo k sebi
in potem lahko šepetajo s prsti,
z blazinicami pišejo nevidna pisma,
po obrazu, po laseh.

Roke, ki se lahko dotaknejo,
roke, ki se lahko odmaknejo,
mehke, trde, raskave.

Roke, ki poletijo,
kadar so krila,
kadar so plavuti,
se spustijo,
naredijo prostor globini,
kadar sklenejo dlan z dlanjo,
je konec vojne,
konec katastrofe,
začetek življenja,
roke, roke, roke.

Najlepši dar objemov.



TAKO TO GRE

Tako to gre:
Najprej je zoprna
in ji greš blazno na živce.



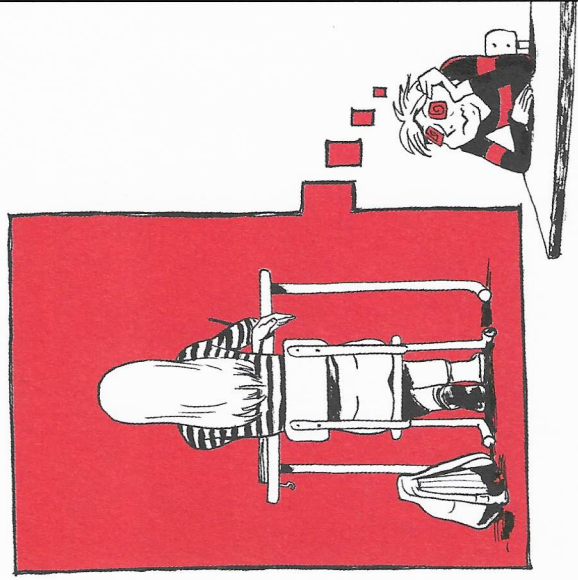
Sploh ker sedi pred tabo
in ima lase spuščene
skoraj do sredine hrbta.
Takšne gladke in ravne
in dišeče.
Dišijo po jabolkah ali po mandarinah.
Odkvisno od šampona.

Blazno ti gre na živce.
Tako blazno,
da sploh ne moreš nehati buljiti
v tiste njene lase!
Kar naprej jo imaš pred očmi.
In to je neznosno.
Res je grozno!
Popolnoma si zmeden
zaradi tega.
Zato večkrat pojma nimaš,
kaj je za domačo nalogo.

Potem pa se nekega dne
obrne in te pogleda.
In ima pege okoli nosu.
In oči strašno neumno modre.
In potem ti reče:
A mi posodiš radirko?

Takrat te ima,
da bi vse skupaj zradiral.
Mize in stole in stene in strop!
In tablo in vrata in sošolce in učitelje ...
Vse bi zradiral!
Samo njenih oči in peg na licih
in njenih las,
gladkih in dišečih
po jabolkah in mandarinah –
samo nje ne bi zradiral.
In sebe zraven nje – tudi ne.

Tako to gre.
Zdaj veste.



SREČA

Sreča –
to je,
če je na sredi glave
preča.

Sreča –
to je tudi to,
če te fant,
ki ga imaš rada –
sreča.



JAZ SEM TI IN TI SI JAZ

Jaz sem ti
in ti si jaz,
kadar te z dlanmi
držim za obraz.

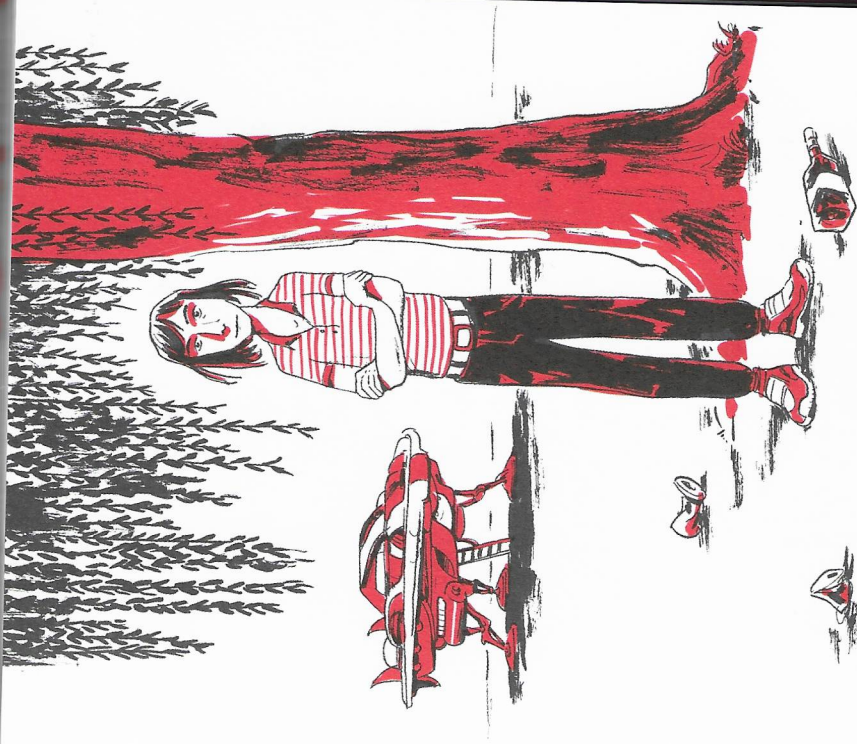
Jaz sem ti
in ti si jaz,
kadar sva si čisto blizu

in naju ni strah
in nama ni mraz.



ZELO KOMPLICIRAN FANT

Gleda tako kot zelo retardiran buldog.
Počesan je kot mokra vrana.
Hodi, kot da vleče za sabo vse parkirane
avtomobile na šolskem dvorišču
in še iz sosednjih ulic zraven.
Kadar govori, se moraš prav potruditi,
da ga slišiš.
Tako blesavo momlja,
kot da žveči ogromno kepo čigumija.
Če se zasmеjš, takoj zardi,
ker misli, da se smejš njemu.
Na čelu ima velik rdeč mozolj,
ki ga poskušā skriti s čopom las,
a se mu nikoli zares ne posreči.
Kavbojke mu bodo vsak trenutek
zdrsile na tla,
se mu ovile okrog gležnjev
in bo padel naravnost na nos.
Ustnice kar naprej stiska v tanko črto,
kot da so ga pravkar prisilili
pojesti limono
z lupino vred.
Če ga vprašāš na primer:
A prideš v petek zvečer v park na klopce?,
ne odgovori,
ampak samo začudeno pogleda,
kot da si ga vprašala:
A odpotuješ v petek zvečer na Venero?



Potem pa vseeno pride v park na klopce
in stoji v mraku pod vrbo
in se dela, da nikogar ne vidi,
čeprav kar naprej gleda v mojo smer.
Totalno vse je narobe z njim.
Zelo kompliciran je ta fant.
Ampak meni je luštkan.
Se mi zdi,
da ga imam kar malo rada.

ZARES BUTASTA PESEM

Prinesel bi ti rože,
pa se bojim, da se boš smejala.
Še huje se mi lahko zgodi:
lahko mi jih vržeš v glavo
in se zraven smejiš.
To bi bilo zares butasto.

Prinesel bi ti bombone,
pa se bojim, da boš rekla:
A hočeš, da se zredim?
A bi res to rad?!
in mi jih potem takoj
vrgla v glavo.
To bi bilo zares butasto.

Prinesel bi ti kakšno knjigo.
Pa raje ne bom.
Če bi mi jo vrgla v glavo,
bi bilo to zelo trdo,
zato je bolje, da razmišljam
o kakšnem plišastem medvedku
ali o kakšni mehkejši zadevi.

Se bom že spomnil.



ROMEO IN JULIJA

Včasih tečeš in tečeš,
pa ne veš, kam.
Včasih blebečeš in blebečeš,
pa ne veš, kaj.
Včasih molčiš tako močno,
da se vsem čudno zdi.
In učiteljica potem reče:
Uščipni ga za uho,
a ne preveč močno,
samo toliko,
da vidimo, če sploh še živi.

Včasih greš sam skozi mesto.
Brez cilja tavaš,
dokler ne pritavaš
– in točno veš, kam,
in točno veš, zakaj –
in nisi več izgubljen,
ampak najden
– pod njenim balkonom.



IZ ŠOLE NARAVNOST DOMOV

Korak ob koraku
– zelo boječe.

Roka v roki
– zelo hrepeneče.

Ustnice ob ustnicah
– zelo koprneče.



ČRNI CVET

Pridivjali smo v razred.
Romeo in Julija, *Romeo in Julija*,
Romeo in Julija, so naju zafrkavali
sošolci, ker sva se držala za roke.
Mater ste otročiji! sem jim rekla,
čeprav mi je bilo všeč.
In tudi Romanu je bilo všeč.

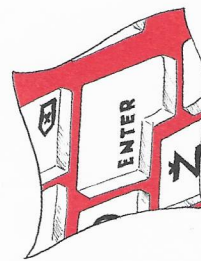
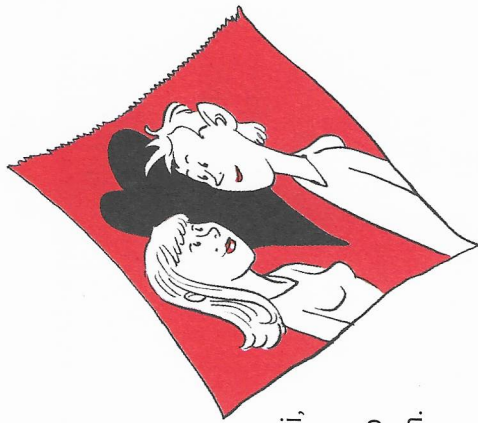
Ko je prišel v razred stari za likovni,
smo še kar klepetali,
se smejali, hihitali, sploh se nismo
mogli umiriti. Bil je takšen lep dan.

Ko je stari za likovni kar nekaj časa
stal pred tablo, smo se umirili.
Gledal nas je in se tako čudno smehljajal.

Ste brali današnji časopis?
nas je vprašal.

Vsi smo se zasmejali.
Kdo pa še bere časopise!

Vem, je rekel učitelj, ne berete časopisov,
ker srfate po internetu.





Spet smo se zasmejali.
Stari za likovni je totalni dinozaver,
kdo pa še danes reče srfate!

Učitelj se ni dal motiti.
Najbrž pa ste slišali za žalostno zgodbo?
je vprašal in čakal,
da bo kdo kaj rekel.

Nihče ni rekel nič.
Kakšna žalostna zgodba?!
Staremu se je čisto utrgalo!

Mlad fant je v gozdu,
tik ob meji,
zaradi izčrpanosti in podhladitve umrl.

Utihnili smo.
Zakaj nam to pripoveduje?

Mlad fant iz Sirije.
Malo starejši kot vi.
Zbežal je iz svoje domovine,
ker je tam vojna.
Hotel je k sorodnikom v Nemčijo.
Hotel je živeti.
Samo živeti.

Še bolj smo bili tiho.
Nihče se ni niti premaknil.
Nismo vedeli, kaj naj rečemo.

Sorodnikom je po telefonu sporočil,
kje je in da ne more več.

Prišli so ga iskat.
Vendar prepozno.
Preplezal je še žično ograjo,
ki smo jo postavili na meji,
in potem je izčrpan umrl.

V razredu je bila popolna tišina.
Kot da ni nikogar.
Bilo mi je neprijetno.
Vsem je bilo neprijetno.
Pogledala sem Romana,
mojega Romea.
Gledal je v mizo.
Tudi ostali sošolci so bili tiho,
pa nikoli niso.

No, je rekel učitelj,
danes bi rad, da narišete nekaj
v spomin na mladega fanta,
vašega vrstnika,
ki je umrl v slovenskem gozdu,
ker mu nismo znali pomagati.

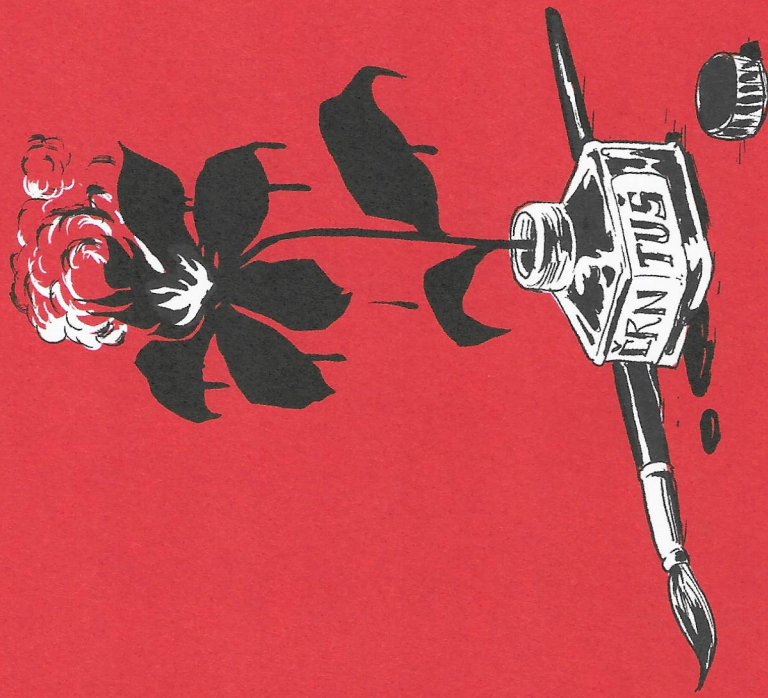


V tišini smo položili bele liste na mizo.

Vem, kaj bom narisala.

Narisala bom droben cvet.

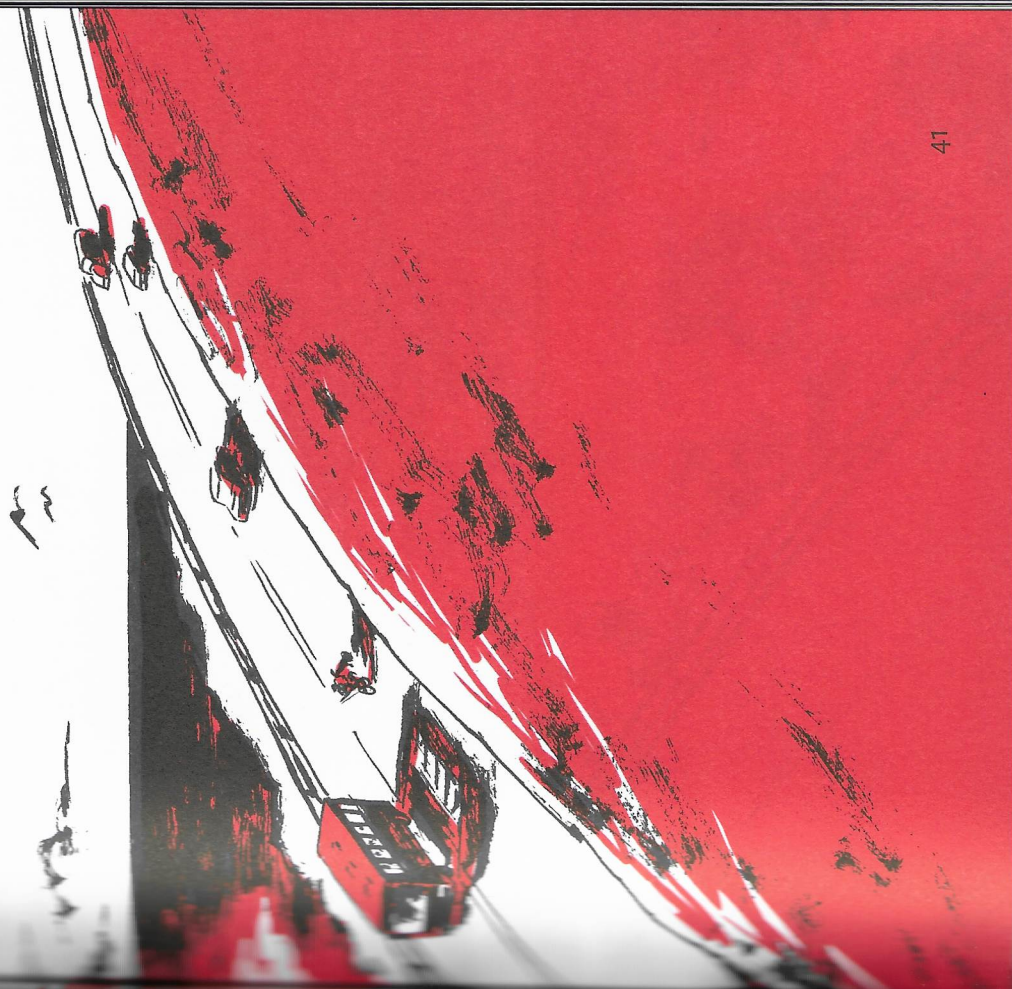
Droben črn cvet.



PRED JUTROM

Tiho, tiho,
ne prebudi se.
Jaz sem s tabo.
Tiho, tiho,
noč je za okni,
dan je daleč.
Tiho, tiho,
kaj bo jutri,
kaj bo z nama?

Pusti, pusti,
naj gre stran!
Tiho, tiho,
strah se drami,
spi, le spi
na moji rami.



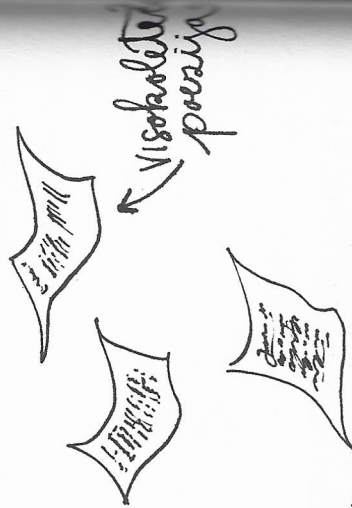
KAJ VSE JE PESEM

Pesem je,
ko se zbudiš
in je sončen dan.
Pesem pa je tudi,
če je deževen dan
in zato
še malo poležiš.

Pesem je,
kadar pomisliš nanjo
in si prepričan,
da je tudi ona pomislila nate.

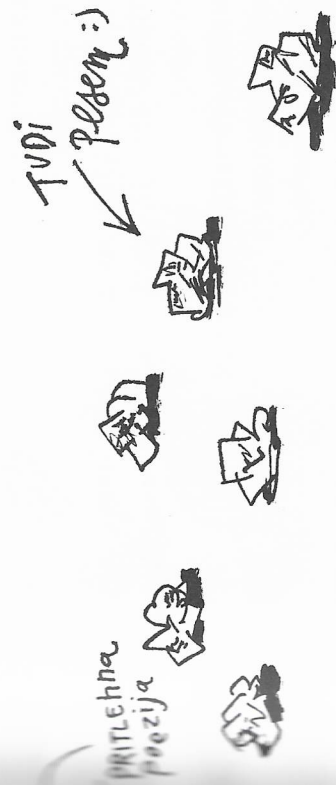
Pesem je,
kadar najdeš na šolski klopi
droben list breze,
ki raste pred šolo,
in veš, da je zate.

Pesem je,
kadar se počutiš
kot pesem.
Kadar si žalosten kot pesem.
Kadar si vesel kot pesem.
Vse to je lahko pesem.



Če napišeš eno samo besedo: Ti.
Če napišeš eno samo besedo: Jaz.
Če napišeš eno samo besedo: Midva.
Vse to je pesem.

Največja pesem pa je,
če enostavno živíš
in deliš
pesmi naokrog,
kot da si en tak manjši
pesniški bog.



ROMEO IN JULIJA IZ SOSEDNJE ULICE

Romeo stanuje v sosednji ulici
od Julije.

Julija stanuje v sosednji ulici
od Romea.

Na križišču, kjer se njuni ulici stikata,
se vsak dan srečata.

Pravzaprav se vsak dan čakata.

Na križišču, kjer se njuni ulici stikata.

In potem gresta skupaj do šole
in tudi v šoli sta skupaj.

Po čistem naključju
se tudi med odmorom družita
in po čistem naključju
imata do doma spet skupno pot.

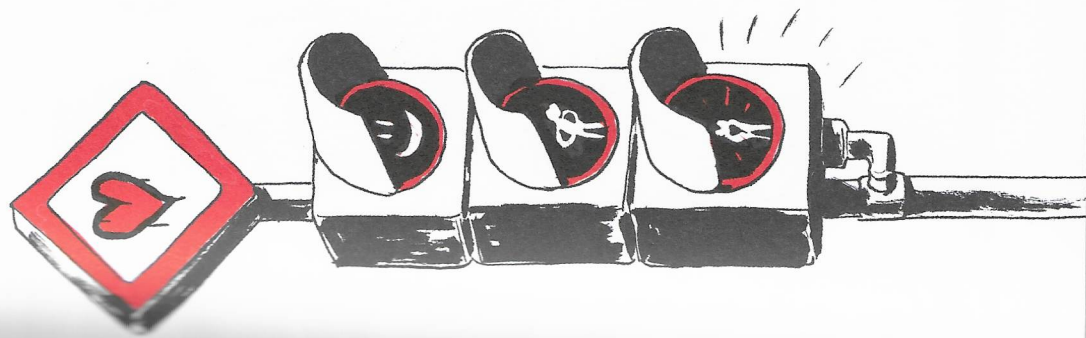
Da pa bi pot
trajala malo dlje,
gresta do doma zelo naokrog.
In to je vse.

Na križišču, kjer se njuni ulici stikata,
se vsak dan poslovita
in vsak po svoje odhitita.
Na križišču, kjer se njuni ulici stikata.

Nobeden od njiju ne pogleda nazaj.
Čeprav oba strašno mika,
da bi videla,
kako je videti slika,
ko ona v svoj dom vstopi,
ko on v svoj dom vstopi.
Na križišču, kjer se njuni ulici stikata.

Kaj se bo iz vsega tega razvilo?

To ne bo niti tragedija niti komedija
– bo pa najbrž še zelo zanimivo.



ESEMES PESEM O TEM, KAKO ZELO TE LJUBIM

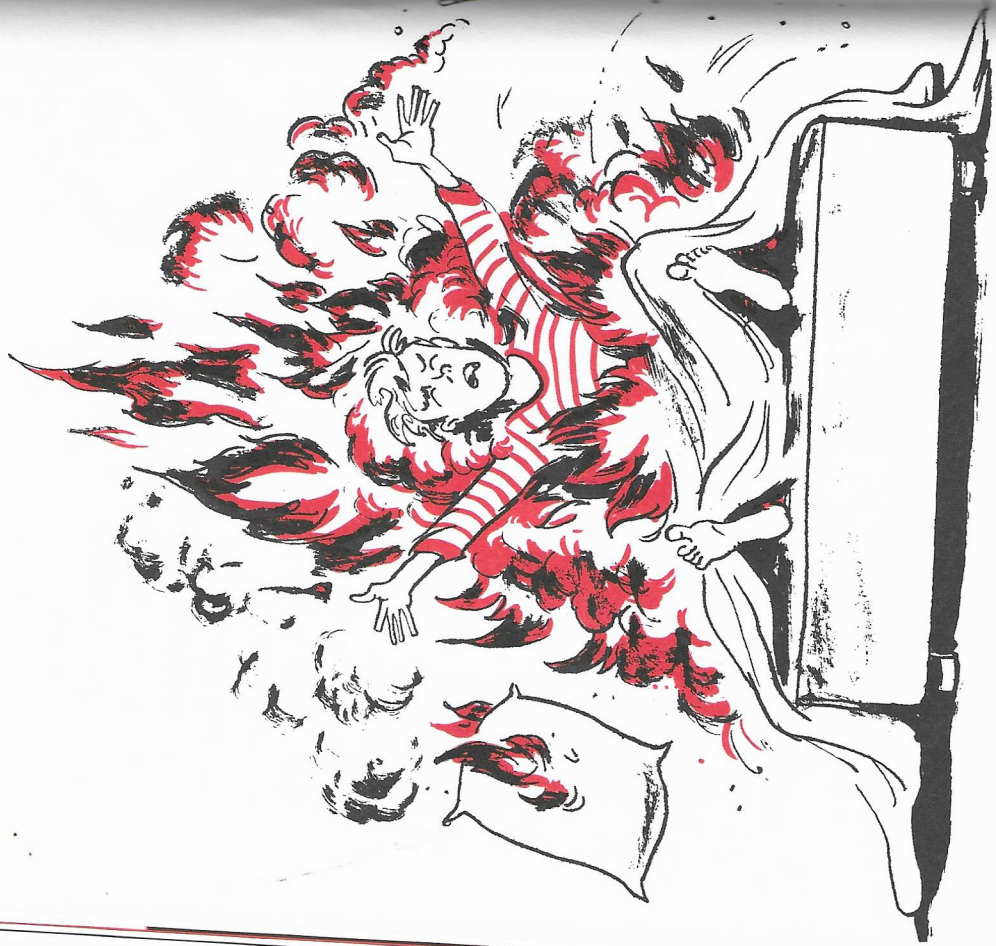
Ljubim te tako zelo,
da se bojim,
da mi je od tega slabo.

Ljubim te tako močno,
da imam temperaturo
več kot sto.

Ljubim te tako eruptivno,
tako intenzivno,
tako glukozno,
tako intravenozno,
da se mi vrtili
in temni
in oblačni
pred očmi.

Zaradi tebe imam fino
vročino.

Ležim sam doma.
Pridi na obisk.
Zvoniti ni treba.
Vrata so odprta.



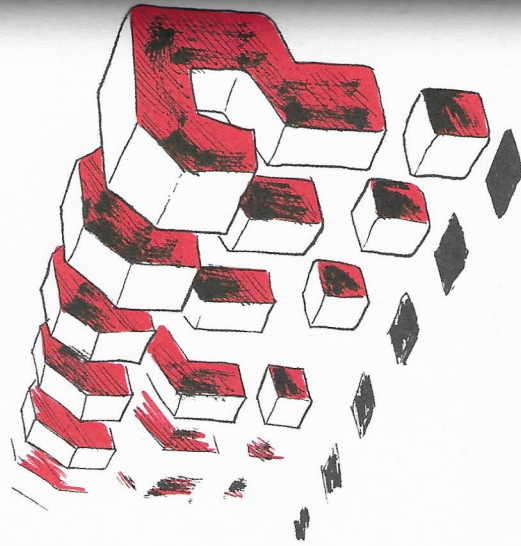
KAJ BI SE ZGODILO

Kaj bi se zgodilo,
če bi mi nekega jutra,
kar tako
in kar nenadoma,
na ustnicah zrasla jagoda?

Če bi mi namesto las
pognala
trava?
In bi namesto oči
imel
dve robidnici?

Bi ti bil še vedno drag?
Bi ti bil še vedno ljub?

Bi mi dala na jagodo poljub?



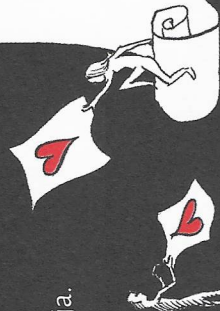
TVOJ SVET

Tvoj svet
je lahko velik,
če vidiš tudi druge svetove.

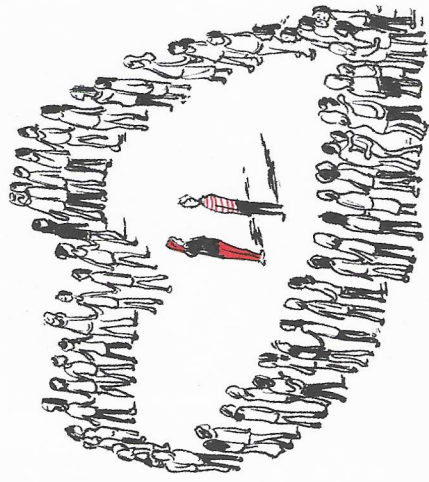
Tvoja ljubezen
je lahko velika,
če vidi tudi druge,
ki se imajo radi.

Tvoje življenje
je lahko veliko,
če vidi tudi druga življenja.

Odpri oči
in poglej okoli sebe.
Zato,
da vidiš druge
in druge
in druge.
In zato boljje sebe.



İMETİ RAD



PRIDEM STOPROCENTNO

Pridem, prihitim,
pridrvim!

Ničesar se ne bojim!

Niti vašega psa,
ki tako renči in laja,
da ga morda niti ograja
ne bo zadržala.

Pridem, prihitim,
pridrvim!

Ničesar se ne bojim!

Niti tvojega očeta,
ki gleda tako grdo,
da mi je kar slabo.

Pridem, prihitim,
pridrvim!

Ničesar se ne bojim!

Pa čeprav
me tvoja mama ne mara,
ker se ji zdim kot
zelo razmetana omara.

Pridem, prihitim,
pridrvim!

Ničesar se ne bojim!

Samo, da te vidim in objamem
in malo ob tebi preždim.

Pridem, če se bo le dalo!

Pridem gotovo,
samo če ne bo deževalo.

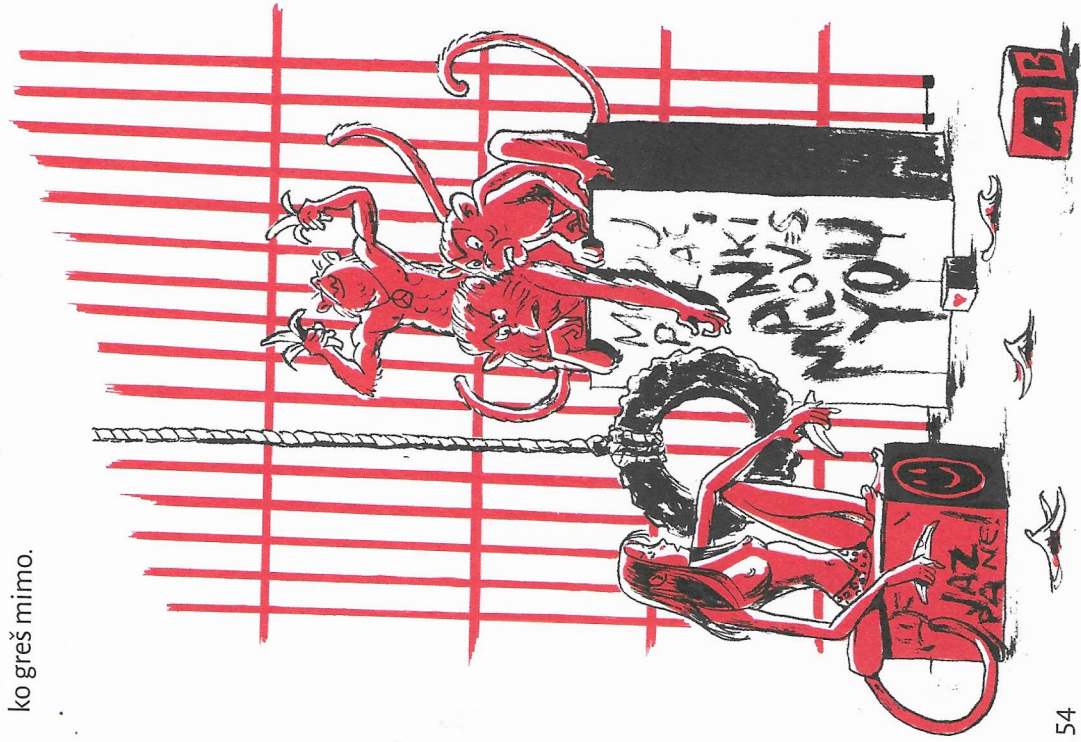
PROST
ZATE



TIK PRED ZMENKOM

Takšen si, da kamen zardi,
če te po pomoti pogleda.

Takšna si, da se smetnjak stran obrne,
ko greš mimo.



Tako si neumen,
da se celo travi zdi brez veze,
da bi rasla,
ker je ti itak ne bi slišal.

Ti si pa tako važna,
da opice v živalskem vrtu
zaradi obupa,
ker ti ne morejo konkurirati,
kar na tla pocepajo.

Tako si zoprn,
da celo koprive,
če jih samo omeniš,
takoj naredijo samomor.

Ti si pa tako tečna,
da še noben jezik na svetu
ni iznašel prave besede
za tvojo tečnobo.

Ti pa tako trmast,
da se Zemlja prav težko vrti
okrog svoje osi,
ker si se ti s svojo trmo
zaparkiral na njej.

A prideš zvečer na šolsko igrišče?

Pridem.

TEDEN

Takoj sem se zaljubila.
Že v ponedeljek.

Takoj sem se zaljubil.
Že v torek.

V sredo so nama vsi zavidali
najino ljubezen.

V četrtek mi je bil zoprn.
V četrtek mi je bila grozna.

V petek sva nehala.

V soboto jo pogrešam.
Pa ne priznam.

V nedeljo ves dan gledam
v telefon.

Mogoče mi bo pa poslal
srček
in
nasmehek.



ROMEO IN JULIJA

Tragedija s hollywoodskim koncem

ROMEO pod balkonom na Prešernovi 23 (zelo obupan):
Julija!

Pod tvojim balkonom stojim,
v luno strmim
in sploh več ne spim!

JULIJA izza zavese gleda na dvorišče (modro molči).

ROMEO vije roke proti balkonu (z zelo tresočim glasom,
na robu joka):

Julijaaaaaaaaa!

Samo za hip se na balkonu pojavi!

Jaz sem tvoj Romeo!

Edini in pravi!

JULIJA se ga končno usmili in pride na balkon
(z rahlim posmehom):

O, Romeo! Romeo!

Kar lepo pri Shakespearu ostani!

Ti, Roman moj dragi,
pa mi veselje napravi
in me še danes v kino povabi!

Roman veselo priklama in steče v blok. Pred Julijinimi vrati si padeta v
objem.

HOLLYWOODSKI KONEC.

¹ O, Romeo! Romeo! Najbolj znan ljubezenski vzklík iz Shakespearove tragedije *Romeo in Julija* (Balkonska scena).



PRVA PESEM

Danes sem napisal svojo prvo pesem.
Naslov sem ji dal: ZAKLAD.
Pesem ima poleg naslova
samo en verz: *Julija, imam te rad.*
Drugega verza se nisem več spomnil.

V pesmi sem povedal tisto,
česar ne bi nikoli nikomur povedal.
Še sebi ne.
Ampak pri poeziji,
tako pravi naš učitelj,
za to tudi gre.

Potem mi je nenadoma postalo
zelo nerodno.
Pesem sem zmečkal v drobno kroglico,
jo vtaknil v usta in jo požrl.
To sem videl v nekem filmu.
Tako se namreč uničijo največje skrivnosti,
za katere nihče nikoli ne sme izvedeti.

Na koncu sem vseeno sklenil:
ko mi bo padel v glavo še drugi verz,
bom pesem ponovno napisal.

Prvega verza,
ki sem ga že napisal in požrl,
ne bom nikoli pozabil.
Pa saj si ga ni težko zapomniti.



IMETI RAD

Imeti rad pomeni,
da se nekdo zate zмени.
Ti pa tudi zanj
na poseben način,
z rimo ali brez rime.

Tisti, ki ima rad,
govori kot pomladni dež,
ne neha in ne neha,
nikoli se ne upeha.
Kar naprej čveka
in šviga z očmi
sem in tja.

Rad pomeni tudi,
da se ti nikamor ne mudi.
Čas se ustavi
in nenadoma ne veš,
kaj bi počel z rokami.
Roke te več ne ubogajo.
Kar naprej okoli begajo,
kot da se med sabo kregajo.

Uboge tvoje roke razigrane,
še le v pravem objemu
ne bi bile več same.

Imeti rad je velika radost
in neskončna sreča.



NOGE

Noge najraje hodijo peš.
Včasih sedejo na kolo
in kolesarijo.

Najrajši pa prekrizane
lenarijo.

Noge rade tudi tekajo.
In se včasih umivajo.

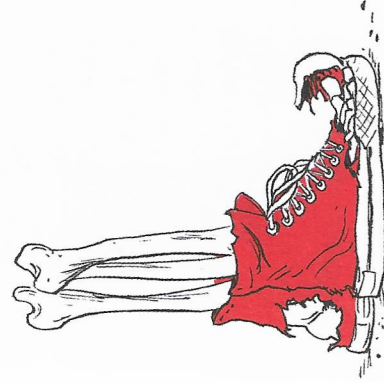
Najrajši pa utrujene
počivajo.

Noge rade trmasto cepetajo.
Rade se nogomet igrajo.

Najrajši pa z ograje
bingljajo.

Včasih pa noge
tudi neumorno stojijo.

In lahko ure in ure
v Julijin balkon strmijo.



JULIJA IN ROMEO SE PREBUJATA V JULIJSKO JUTRO

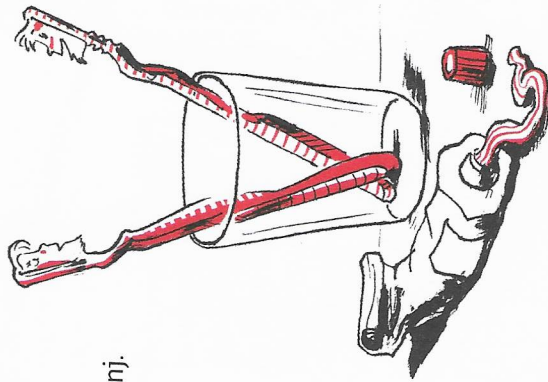
Zjutraj sem se zbudil
in sem bil že kar takoj vesel.

Zjutraj sem se zbudila
in sem bila že kar takoj vesela.

Jutro ni samo zato lepo,
ker sije sonce,
ker je drevje tako svetlo zeleno,
ker slišim očeta in mamo,
kako se smejita,
ker pihlja rahel vetrič skozi priprto okno
in ker vse diši po dobrem in lepem dnevu.

Jutro je lepo tudi zato,
ker sem takoj pomislil nanjo.

Jutro je lepo tudi zato,
ker sem takoj pomislila nanj.



VČASIH GREŠ

Včasih greš,
pa ne veš, kam.
Srce pa ti utripa
tako močno,
kot da ve,

Včasih greš
za nosom,
kar naravnost
in na levo,
pa malo na desno
in spet naprej,
kot da svet nima mej.

Včasih greš,
pa ne veš, kam.
Nekaj iščeš,
pa ne veš, kaj.



PASJA PESEM

Tale moj Roman
je zadnje čase zelo čuden.
Že navsezgodaj je čisto buden.
Medtem ko bi jaz še malo spal,
bi me on že lulat peljal.

Tale moj Roman
se tudi popoldne rad z mano sprehaja,
in to tako divje,
da ga moja pasja malenkost komaj dohaja.
In ko prideva končno domov
in se utrujen v svoj kot zavlečem,
že spet stoji pred menoj
ves nestrpen in tečen:
Floki, najbrž te lulat tišči.
Greva malo ven, med ljudi!



Tale moj Roman
nima kaj dosti domišljije.
V mestu je toliko zanimivih poti,
on pa vedno pred isto hišo obstoji.
Tam dolgo, kot začaran,
v isto okno strmi
–tudi takrat,
ko me lulat sploh več ne tišči.



OBZORJE



ječrtavkaterostrmiva konaobalisedivainsezarokedživaobzoroječrtakijovdivatuditakratkomiživaobzorje

LADJA

to
jela
dja bel
alad jazb
elim ijadri
nannej stajuli
jainrom eokina
sanjahpl ujetavpr
ihodnost kdovekaj
jučakajut riinkajpušč
a b

elaladjanasvojjimorskipotimordazgolj
beloslednjunejubeznialisledčasakim
inebrezpovratkainzbledivsledipenaslesledi

PIKA

p
ikasvaj
azintiinvesv
etikisevpikozgosti
vsekarjeinvsekarnivpiki
ljubezennajinažarikotvessvet
senamazdiintudijetočka
pikazačetekvsega
koteimamko
meima
šč

rada

NA TEJ KLOPCI

na tej klopici
reče

sva se zaljubila
sva se poljubila
sva se razljubila
sva se izgubila

pridita nazaj
reče
klopca

kdaj?
zdaj!
tako zdaj!!



NISVA

Nisva štela zvezd.
Komaj oblake.

Nisva zbirala kamnov.
Komaj korake.

Objemala sva se
premalokrat.
Preveč sva govorila.
Premalo molčala.

Nisem ti povedal,
kako lepo
pogledaš v nebo.

In če se zraven še nasmeheš,
je tako,
kot da se je ustavil čas.
Potem ne vem več,
kdo si ti
in kdo sem jaz.

Pozimi nisva zagazila
v skupno sled
(nikoli ni bilo dovolj snega).
In nisva izrekla pravih besed.

Nisva šla na isto gimnazijo.



ROMEO IN JULIJA IZ SOSEDNJE ULICE ČEZ TISOČ LET

Ko bomo nekoč iz naše ulice odšli,
se morda ne bomo več nazaj ozrli.
Za sabo pustili bomo vse minule dni,
za kos življenja, tako se zdi
– bomo morda za vedno umrli.

Ampak samo na videz bo tako.
V srcu ostala bo Julija za vselej.
In Romeo v spominu bo še isti fant.
Čeprav življenje bo naprej odšlo,
ne bo mogoče reči, da nečesa ni bilo.

Romeo bo še naprej vodil Flokija na sprehod
pod njeno okno, pod isti zvezdni svod.
In Julija iz sosednje ulice bo še vedno tam
– saj je življenje stekano iz minulih sanj.



NAJLEPŠE SO MINULE LJUBEZNI

Najlepše so minule ljubezni.

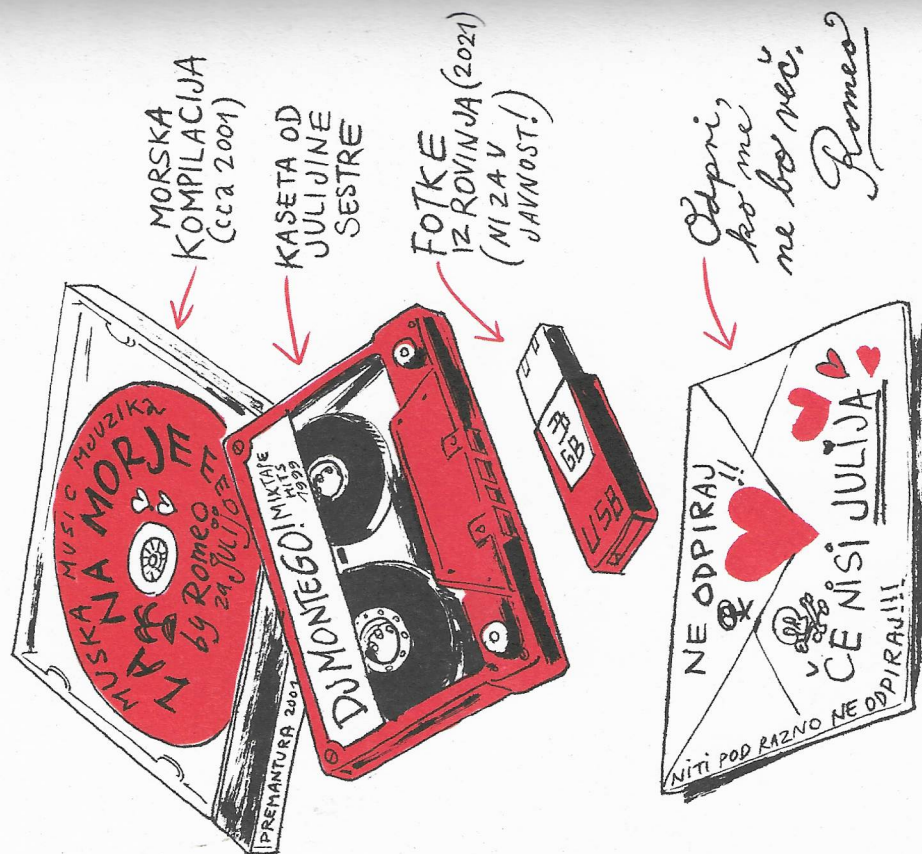
Še vedno so lepe
in nežne,
ker so bile mimobežne
in nedosežne.

Najlepše so minule ljubezni.

Malo boljjo,
malo skelijo,
sicer pa so mimo
in na njih pomislimo
kot na lansko zimo.

Najlepše so minule ljubezni.

Pustile so sled
in tiho željo,
da bi se vse ponovilo.
Spet in spet.



Zmenek s poezijo

DIDAKTIČNO GRADIVO

(Anita Dernovšek)

Draga Julija in Romeo iz sosednje ulice!

Sem Poezija. Pravijo mi tudi Pešem. Živim že tisočletja, pravzaprav sem že zelo stara in mo(g)očna – imam namreč sposobnost rojevati se znova in znova ter povsod. Včasih me prehitro cenjujejo, včasih podcenjujejo – vse prevečkrat pa prehitro sodijo, ker si ne vzamejo dovolj časa zame, da bi me spoznali, opazovali in se pogovarjali z menoj. Ni me mogoče prav dobro spoznati le z rokovanjem in na prvi pogled, čeprav se velikokrat bežno dotaknem človeških src ali misli na prav tak način. Za nekatere sem kraljica besed, nekaterim pa se zdim nečimrna, vzvišena in zahtevna, celo nerazumljiva in dolgočasna. A sem vztrajna – vedno in znova te bom vabila v svoja prostranstva. Morda sprva res vem več kot ti, ki me spoznaváš, a druženje z menoj ti bo razkrilo, kdo in kaj me je ustvarilo, kako se vedem, izražam, sčasoma me boš vzljubil(a) – spoznal(a) boš mojo (p)osebnost. Želim si tvoje pozornosti, saj sem brez tebe osamljena. Želim si, da se med pogovorom opazujeva in spoznavava, skrivnostno umikava pogled vase in le zase, mori da odideva tudi na zmenek, na katerem si zaupava, kdo sva in



kaj čutiva, z besedami ali brez. Zmenki in odnosi z ljudmi so zvezki velikega formata, vanje pišemo pomembna poglavja in odkritja o svetovih, ki nam pomagajo razumeti in ceniti sebe ter druge – ljubiti življenje tukaj in zdaj.

Spoznaj me in povem ti, kdo si!

Igraj se s svojimi mislimi in občutki!

(Za) Ljubljena Pesem
(vedno Tvoja)

Spoznajva se na prvi pogled

- Sem pesem v čudoviti pesniški zbirki. Hitro me boš prepoznal(a), saj sem oblečena v črno-rdeče-belo barvno kombinacijo. Nisem prav velika, a vzbujam pozornost. Opazuj me, osredotoči se na *drobne malenkosti* in moje (p)osebnosti. Jih opaziš? Kako sem ti všeč na prvi pogled? Napiši mi pismo.
- Krstili so me z imenom: **Romeo in Julija iz sosednje ulice**. Na kaj/koga te spomni moje ime? Kaj ti sporočam že s svojim imenom (naslovom)?
- Kakšna sem po značaju in kje pravzaprav živim? Tudi v tvoji ulici? Me morda že poznaš? Dobro ali bežno?
- Da bi bila prepoznavna že na prvi pogled, imam tudi dodatno ime (podnaslov): **Pesmi in ena tragedija s holly-woodskim koncem**. Kaj si zdaj še izvedel o meni?
- Kako ti je všeč moj slog oblačenja (platnice, notranjost platnic, barvna usklajenost ipd.)? Navedi nekaj pozitivnih, negativnih in zanimivih opazk, ki me naredijo edinstveno. Se razlikujem od ostalih? V čem, kako?
- Kako razumeš izbiro barv, v katere sem oblečena? Kako povežeš belino, rdečin(c)o in črnilo glede na mojo vsebino (tematiko pesmi), s katero se predstavljam?
- Se ti zdim na prvi pogled zanimiva, drugačna? Kako vzbudim tvojo pozornost? Sem provokativna, zabavna, aktualna itn.? Kakšna sem? Napiši mi esemes sporočilo (pismo), kako zelo sem ti všeč. Dobrodošel(a) tudi kot moj(a) kritični(a) prijatelj(ica) – povej po resnici. Cenim tvoje mnenje.

- Moja velika strast je tudi pisanje grafitov. Kaj meniš, kaj to rada počnem? Zapiši kot grafit tri najljubše naslove pesmi. Pojasni izbiro.
- Zelo se trudim tudi likovno izražati svojo vsebino. Kaj meniš, kako dobra sem v ilustriranju? Napiši oceno mojih ilustracij. Izberi pet najljubših. Prve tri opiši in poveži s pesmijo. Kako te nagovori? Kakšne misli in občutke vzbudi v tebi?

Amor (latinsko *Ijubezen*; tudi Kupido) je v rimski mitologiji bog ljubezni. Upodablja se kot mladenič, tudi otrok s krili. Ima lok in puščice, s katerimi naj bi streljal ljudi. Kogar zadene puščica, se takoj zaljubi. Ilustrator pesniške zbirke Jure Engelsberger se je hudomušno poigral z ilustracijama na notranjih straneh naslovnice. Kako si razlagaš ilustraciji?

Podaj mi roko – čas je, da se bolje spoznava

- V pesniški zbirki se skriva tudi ena tragedija. V čem se razlikuje od ostalih besedil v pesniški zbirki? Je to res tragedija? Poišči podobnosti in razlike s Shakespeareovo tragedijo Romeo in Julija – Balkonski prizor. Napiši zaokroženo besedilo.
- Značilnost poezije je ubeseditiv s kriticami in verzi. Nekaj pesmi se razlikuje od večine pesmi. Katere in kako?
- Kako likovne pesmi vplivajo nate? Katera ti je najbolj všeč in zakaj? Razloži.
- Primerjaj pesmi *Junija na čišnji* in *Ladja* na vsebinski in oblikovni ravni *ALI Ladja* in *Nisva*. Predstavi podobnosti in razlike.
- Ko si zaljubljen, si menda brezbrizen. Kaj to pomeni? Kako se takrat vedejo (za)ljubljene osebe? Kako se vede zaljubljena oseba v pesmi *Kaj te briga*? Je tako le v pesmi ali poznaš kakšno osebo morda tudi v svoji bližnji okolici? Si morda to (tudi) ti?
- Ljubezni pečat je poljub. Na podlagi pesmi *Poljubljanje* napiši tragedijo s srečnim koncem med najstnikom(co), ki zboli za angino, in zdravnikom, ki mu/ji napiše recept ter predpiše zdravljenje angine s poljubi. Upoštevaj značilnosti dramskega besedila – naj ti bo v izziv napisati besedilo z zabavno/humorno perspektivo.
- Ljubezen na prvi pogled se običajno zgodi v trenutku, z manj besedami ali brez njih. Po prebrani pesmi *Včasih je*

preveč besed napiši dialog med pogledoma oseb, ki se zaljubita na prvi pogled. Naslov dialoga je *Ko pogled (za)gori*.

- Ljubezen se rodi in množi, ko nekdo v nas vidi več, kot vidimo sami – poveži zapisano misel s pesmijo **Kako zelo koristno je na steno kdaj pa kdaj kaj narisati**. Po prebrani pesmi napiši svoje poglobljeno razmišljanje glede na izhodiščno misel.
- Primerjaj lirski subjekt pesmi **Prvi zmenek** in **Zares butasta pesem**. Napiši zaokroženo besedilo. Ni enostavno – s katerimi strahovi, dvomi, težavami ... se ukvarjata lirski subjekta? Kaj meniš, je res tako ALI še huje?
- Poveži pregovor *Upanje umre zadnje* s pesmijo **Milijon na uro se mi dogaja**. Napiši kratko besedilo.
- V pesniškem jeziku se nas besede dotikajo kot roke v pesmi **Roke**. Izberi tri pesmi, ki po tvojem mnenju nosijo v sebi največjo umetniško vrednost glede na izjemnost in edinstvenost rabe pesniških sredstev. Poimenuj jih, predvsem pa razmišljaj, kaj poleg zapisanega še sporočijo in vzbudijo v bralcu ter kako pesem zaradi njih učinkuje.
- Izpiši verze iz različnih pesmi, ki so lastne pesniškemu izražanju. Kakšen je pesnikov slog/način izražanja? Spremeni pesniško izražene besede/besedne zveze/verze ... in jih *pokvari* – zapiši enostavno, vsakdanje ... opazuj razliko med obema načinoma izražanja. Opazuj, kako različne ubeseditve učinkujejo nate. Svoje razmišljanje lahko zapišeš tudi v besedilo z naslovom: *Pesniki in besede imajo neverjetno moč*.

- Izberi si poljubno pesem, ki se ti zdi najprimernejša za deklamacijo, recitacijo in dramatizacijo. Moj nasvet: **Prva pesem** – deklamacija; **Črni cvet** – recitacija; **Tik pred zmenkom** – dramatizacija. Opredele se do ustreznosti mojega izbora. Kaj meniš, zakaj sem izbrala prav te pesmi?
- Kdo je lirski subjekt v pesmi **Zelo kompliciran fant**? Kakšne se ti zdijo primerjave, s katerimi primerja fantov videz in vedenje? Izpiši jih nekaj in razloži, kaj je primerjano s čim in na podlagi katerih podobnosti. Kako učinkujejo primerjave na tvoje sprejemanje pesmi? Kje in zakaj se zgodi preobrat v pesmi? Napiši nekaj primerjav, v katerih se boš pošalil(a) na svoj račun glede na svoja videz in vedenje.
- Primerjaj na vsebinski in oblikovni ravni pesmi **Tako tore in Zelo kompliciran fant**. Napiši zaokroženo besedilo.
- »Stari za likovni je totalni dinozaver«, a hkrati premikata gore. Zakaj in kako? Opiši njegov značaj, opredeli se do njegovih dejanj. Kaj se je dotaknilo njegovega srca? Se ta pesem po čem razlikuje od ostalih pesmi?
- Kako razumeš belo obarvani besedi na koncu pesmi **Črni cvet**? Kako ju razumeš dobesedno ali tudi preneseno? Tudi v pesmi **Junija na češnji** so rdeče obarvane besede *češnja*. Kakšno vrednost imajo obarvane besede, če jih primerjaš med seboj?
- Tematika pesmi v pesniški zbirki je ljubezenska – pravzaprav »najstniško zaljubljenška«. Se strinjaš? Kakšna je najstniška zaljubljenost/ljubezen v primerjavi z ljubezenskimi pesmimi velikih klasičnih pesnikov? Katere so

ti bolj všeč? Pojasni. Kako in v kolikšni meri je po tvojem mnenju pesniku uspelo izraziti mladostniško zaljubljenost ALI ljubezen? Pojasni s pesmimi.

- Se ti zdi, da pesnik v nekaterih pesmih prestopi mejo najstniške zaljubljenosti/ljubezni? V katerih? Katera pesem bi bila lahko tudi odraz ljubezni med odraslimi? Pojasni z izbrano pesmijo.
- Življenje je kot pesem – ljubezenska pesem. Kako bi lahko primerjal(a) pesnitve iz pesniške zbirke z ljubeznijo in najstniškim življenjem nasploh? Napiši besedilo.
- Slovenski pisatelj Fran Levstik je svojim sodobnikom svetoval, naj se oprimejo pisanja v domači besedi na podlagi pristinega življenja v drugi polovici 19. stoletja, da bi Slovenec videl Slovenca v knjigi, kakor vidi svoj obraz v ogledalu. Kako in v kolikšni meri je po tvojem mnenju pesniku uspelo izraziti mladostniško zaljubljenost ALI ljubezen? Se lahko najstnik prepozna v pesmih, kot bi se gledal v ogledalo? Upoštevaj več dejavnikov, s katerimi je pesniku uspelo ali mu ni uspelo.
- **Romeo in Julija iz sosednje ulice** sta drug drugemu všeč – v čem bi lahko prepoznal(a) zaljubljenost, če bi ju opazoval(a)? Pa ti res lahko takšni čustveni drobci zamažejo tla pod nogami in povzročajo sladke težave v najstniškem vsakdanu? Kakšne? Jih lahko morda celo občutimo kot dnevno ali nočno moro – morda celo tragedijo? Razloži s konkretnim dogodkom.
- Duhovita perspektiva izražanja je v pesmih pogosta. V katerih pesmih se ti zdi ubeseditvev zabavna in zakaj?

Katere pesmi so ti narisale nasmešek na obraz? Katero si prebral(a) večkrat, ker ti je najzabavnejša?

- Od česa je odvisno, kako in v kolikšni meri smo ljudje zmožni izraziti svoja čustva? Kako velik je lahko naš čustveni svet? Preberi pesem **Tvoj svet** in napiši besedilo, v katerem boš razmišljal(a) o različnih svetovih ljubezni.
- **Imeti rad** pomeni, da se nekdo zate zmeni. Kaj pomeni nekoga/nekaj imeti rad?
- V pesmih se pesnik velikokrat *nasloni* na Julijo, Romea, Julijin balkon ... Poišči verze, v katerih *sloni* na Shakespearovem besedilu, in ugotovi, kako ubesedeno približa *Romeu in Juliji iz sosednje ulice*. Se to zgodi pogosto?
- Primerjaj pesmi **Romeo in Julija iz sosednje ulice** *čez tisoč let* in *Orion* Gregorja Strniše. Poišči podobnosti in razlike na vsebinski in oblikovni ravni, primerjaj tudi avtorja pesmi in njun slog pisanja, ki je razviden iz prebranih pesmi.
- Bi lahko trdili, da Vinko Möderndorfer na zaljubljenost/ljubezen vedno gleda kot na napol poln in ne napol prazen kozarec? Izberi si pesmi, s katerima lahko podkrepiš svoj odgovor. Pojasni.

»Jaz sem ti in ti si jaz – kadar sva čisto blizu in naju ni strah in nama ni mraz.«

ALI

»Če pa se namesto besed med nas prikrade tišina in rdečica na lica, je tudi okej.

Zelo okej.«

(Lahko odgovarjaš ALI pa le razmišljajš brez besed.)

- Rad(a) gledaš najstniške filme, v katerih pomembno vlogo igra ljubezen? Bereš ljubezenske pesmi? Se rad(a) pogovarjaš o svojih čustvih?
- S kom se najraje/najtežje pogovarjaš o ljubezni?
- Kdaj in kje se je po tvojem mnenju primerno pogovarjati o ljubezni? V kakšnih okoliščinah? Je pesem primerno izhodišče za pogovor o ljubezni, čustvih in izkušnjah?
- Kako se vedejo zaljubljeni ljudje? Se zaljubljeni najstniki vedejo drugače od zaljubljenih odraslih? Pojasni s primeri.
- »S poljubljanjem najbolj jasno poveš, kako imaš nekoga rad.« Sestrinjaš? Je poljubiti ljubo osebo tako enostavno?
- Poznaš trenutek, ko »ljubezen najbolj žari, ko molči«? Kako si doživljal(a) ta čas?
- Kaj pa trenutek, ko »je dovolj pogled naravnost v oči«?
- »Vsake oči imajo svojega malarja.« Kako in kdaj si doživel(a) ljubezenski drobec ali veliko ljubezen, morda celo tragedijo, ALI kako si predstavljaš veliko ljubezen?

- Si že bil(a) na zmenku? Kako si se počutil(a) pred in med zmenkom ter po njem? So se pričakovanja pred zmenkom na zmenku uresničila? Se ti je zgodilo kaj nenavadnega?
- Ljubezen se tiho rodi. Kako jo zazna(va)š?
- »Kaj se meni milijon na uro dogaja.« Pripoveduj o tem, ko je bilo v tebi toliko ljubezni, da se ti je že kar mešalo.
- »Najlepši dar objemov.« So besede odveč, ko se objameš?
- »Roke naredijo prostor globini, kadar sklenejo dlan z dlano.« Ti je nerodno? Občutiš ugodje?
- »Blazno ti gre na živce. In on(a) ti gre tudi ful na jetra.« Potem pa ... se zgodi. »Tako to gre.« Kako?
- Kaj je srečna ljubezen? Kaj pa prikupna zaljubljenost?
- Bližina – dvojnina se rimata. Strah in mrzav pa z ljubeznijo ne. Zakaj?
- Še sam(a) nisi vedel(a), kaj na njej/njem te tako zelo privlači, čeprav te je tudi motilo veliko stvari. Kaj nas pravzaprav privlači, v kaj se zaljubimo?
- Se zaljubimo v svoja pričakovanja ljubezni, v ljubezen samo ali res v osebo?
- Zdi se mi, da jo/ga imam kar malo rad(a). Simpatiziranje ali začetek ljubezni. Od česa in koga je odvisno, ali se zaljubimo?
- Koliko butastih misli, preden ti lahko izrečem nekaj besed. Koliko pomislekov, dvomov ... pa si te ne upam vprašati. To je zares butasto. Se prepoznaš?
- Romeo in Julija sta prisposoba romantične ljubezni. Kaj je zate romantična ljubezen?

- Ko si zaljubljen(a), opazuješ ljubljeno osebo in ji slediš. Kako, kdaj ...? Kaj vse počneš, da te opazi?
- Si kdaj poklonil(a) ljubljeni osebi kaj, kar si sam(a) ustvaril(a)?
- Če bi napisal(a) navodila za uspešen zmenek, kakšna bi bila?
- »Najbrž pa ste že slišali za žalostno zgodbo?« Ljubezensko? Ko ljubezen pozabi na življenje?
- Si že kdaj počival(a) na njeni/njegovi rami? Kaj pa na svoji? Opiši trenutke, čas.
- Ko si zaljubljen, neprestano misliš na to osebo. Kaj, o čem ... kako preživljaš dan od jutra do večera?
- Ljubezenska pesem je tudi le ena beseda. Jaz. Ti. Si kdaj napisal(a) ali prejel(a) ljubezensko pesem?
- Kaj pomeni, da se počutiš kot pesem? Da živiš pesem? Opiši dan, ko si bil(a) *en tak manjši pesniški bog*.
- Napiši *visokoletečo in pritlehno pesem* ALI pa povej, kdo, kako in komu bi napisal eno in drugo vrsto pesmi.
- Kaj vse te zanima o osebi, ki ti je všeč? Na kakšne načine lahko pridobiš informacije o njej? Česa si se še poslužil(a), da si izvedel(a) čim več o tej osebi?
- Pripoveduj o ljubezenskem trenutku, ki je bil komedija ali tragedija. Kaj pa s hollywoodskim koncem?
- Kakšne *neumnosti* si počel(a), ko si bil(a) zaljubljen(a)?
- Si kdaj naredil(a) kaj, na kar si še danes ponosen(a), se ti je vtisnilo v spomin in srce za večne čase?

- Kako zelo močno – bolno si bil(a) zaljubljen(a)? »Ljubim te tako močno, da imam temperaturo do sto.« – Mi poveš, kako je bilo?
- Kaj misliš, bi poljubil(a) ljubljeno osebo, če bi ji *kar nena-doma na ustnicah zrasla jagoda in namesto las pognala trava*? Mogoče, če bi bila krava ... Nadaljuj, napiši pesem.
- Koliko svetov vidiš v svojem svetu? Kako veliko je tvoje življenje? Kako velika je tvoja ljubezen?
- »Ničesar se ne bojim.« Ljubezen podira bregove, kliče bogove – si že občutil(a) moč ljubezni? Čemu si bil(a) kos v tej moči ALI čemu si lahko kos v tej moči? Je narobe, če nečemu nismo kos?
- »Takšen/a si, da ... tako se obnašaš, da ... tako si zoprn, da ...« Premore tvoja duhovita glava toliko inteligentnega hujmorja in besednega zaklada kot pesnikova, ko je ubesedil pesem **Tik pred zmenkom**? Nadaljuj, poskusi ...
- Napiši ljubezensko pesem. Ljubljeni osebi, telefonu, računalniku, drevesu, roži, postelji ... Igraj se, bodi zabaven(a) na umetniški način.
- Kaj pomeni imeti nekoga rad in kaj biti zaljubljen? Kaj pa pomeni ljubiti? Rad te imam ALI ljubim te – to je zdaj vprašanje.
- Nariši/napiši ljubezensko likovno pesem – *Klopca, Poljub, Srce ...*

Prišel je čas slovesa – napiši mi pesem ali pismo

Prepričana sem, da sva se dobro spoznala(i) – verjetno so se med nama stkale pristne vezi, iskrene in iskrive misli, tudi različni občutki. Vsekakor pa sva razvila(i) neki odnos – do ljubezni in pesmi. Biti na zmenku s poezijo se je morda komu na začetku zdelo za lase privlečeno. Kaj pa zdaj? Saj sem že na začetku povedala, da sem nečimrna in zahtevna. Želim si, da mi (na)pišeš pesem ali pismo: *Tik pred zmenkom s poezijo ALI* Med zmenkom s poezijo ALI *Po zmenku s poezijo ALI* pa *IMAM TE RAD(A), POEZIJA!* Seveda ne pozabi tudi kaj narisati!

Tvoja Pesem

